

LES OUTILS



Se familiariser avec de nouveaux outils : les gouges

Avant de commencer ton dessin, découvre sur un échantillon le genre de taille obtenue avec les différents outils.

Attrapes fermement la partie renflée du manche en main et guide l'outil avec le pouce et l'index. Pousse doucement l'outil devant toi pour creuser une cannelure. En faisant pivoter le bloc au fer et à mesure, tu obtiendras une courbe.



Les parties creusées à la gouge ne sont pas encrées et contrastent avec l'encre en gardant la couleur d'origine du papier.



Les gouges

Le linoléum se découpe avec des gouges pour linogravure. Ces gouges présentent un profil en U ou en V et existent en plusieurs tailles. Différentes gouges interchangeables s'adaptent sur un même manche.



Conseils :

Pour éviter de te blesser, garde autant que possible la main qui tient le linoléum derrière celle qui découpe...

N'oublie pas que les gouges servent à creuser les parties qui ne seront pas encrées...
Les endroits où le papier apparaîtra dans ton dessin !

Le bloc à graver est composé de **linoléum**, c'est un mélange de poudre de liège sur de l'huile de lin, c'est le même matériau qui servait à recouvrir les sols jusque dans les années 60.



Le linoléum ce n'est pas vraiment du beurre, si tu es fatigué(e), prends une pause

Avant d'encre ton travail, il faut penser à préparer ton papier et faire de la place pour mettre à sécher tes épreuves.

Coupe ton papier à l'avance, à la taille de ta plaque, en laissant une bonne marge de sécurité tout autour.



L'ENCRAGE

- Couvre ton rouleau d'encre, sur toute sa surface, en le promenant dans tous les sens.

Couvre ta matrice d'encre et attention aux bords !



Pour la linogravure, on utilise soit des encres à base d'huile se dissolvant au white spirit, soit des encres à l'eau. Il est possible de mélanger les encres pour fabriquer d'autres couleurs.

LES TECHNIQUES D'IMPRESSION



Impression par frottement

On applique une feuille de papier sur la plaque de linoléum encrée puis on frotte doucement mais fermement avec le presseur manuel en partant du centre vers les bords.

Si tu imprimes sur un papier fragile tel que le papier japon, recouvre-le d'une feuille de papier blanc avant de frotter, pour ne pas le déchirer.

N'arrache pas le papier d'un seul coup ! Soulève délicatement un coin de la feuille pour voir si tu dois continuer à le frotter ou non. Le papier reprendra de lui-même sa place.

ASTUCE : Si tu n'as pas de presseur manuel chez toi, tu peux utiliser un rouleau à pâtisserie !



Utilisation de la presse



Dépose ta matrice (ta plaque de linoléum encrée) sur le plateau de la presse et pose délicatement ton papier sur cette plaque. Tires **le lange** (petite couverture en feutre que l'on glisse entre les rouleaux de la presse) afin qu'il recouvre ton travail.

Tourne la roue ! Les rouleaux écrasent ta plaque contre le papier, c'est imprimé !

Il est inutile de nettoyer ta plaque de linoléum entre deux tirages si tu ne changes pas la couleur de l'encre. Tu peux réaliser le nombre de tirages que tu veux. Après ton dernier tirage, nettoie ta plaque avec de l'eau et sèche-la correctement, tu pourras ainsi la conserver pour réaliser d'autres impressions.